За нами тёк туман, туман тёк нам навстречу. Мы поднимались по тропинке, окаймлённой древними древами. Эти Уральские великаны меня поражали: смотрел бы век, да не насмотрелся бы. Прошли мы не больше половины от того, что пройти ещё предстояло. Под ногами хлюпала грязь. Дождь, вчера был дождь. Шли без рюкзаков, налегке. *Промозгло, грязно, далеко. Деревья, тропа, туман.*

Я неожиданно что-то вспомнил, быстро достал телефон, начал листать галерею. И нашёл. Вот оно. *Теперь чувствую.*

***Не ходи в мои сны, не смей.  
Вся труха и вся соль - на дно.  
Если сердце внутри - одно -  
Не присвоишь чужих речей.***

***Уходи, как пришёл, ни с чем.  
И вздохнёт по тебе зола.  
Не удержишь в горсти тепла -  
Так ладони сжигать зачем?***

***Черепок, черенок, черта.  
И у сказок полно границ.  
Был какой никакой, а принц,  
Да принцесса, увы, не та.***

***Сладко спит королевский сын,  
На дорогах твоих туман,  
Что ни лес - то сорочий стан.  
Не тревожь, уходи один.  
Под порогом - калёный нож.  
Всем гостям-чудесам - запрет.  
Восемь бед на один ответ.  
Я же знала, что ты уйдёшь.***

*Чувствую.*

Это стихотворение *Ланы Кантаре*, из *«Одеяла для вечности»*. Я всё могу свести к Мельнице, но тут не придётся даже стараться. Я нашёл группу Ланы благодаря Мельнице. Было у Хелависы чудесное интервью. Вот его отрывок.

***Rock Cult:****Почему вы называете вечность своим ремеслом? Почему вы так стараетесь для вечности?*

***Хелависа****: Хочется, чтобы после нас что-то осталось, что-то было бы заморожено, как Хан Соло в конце пятого эпизода Звёздных Войн. Мне, в принципе, наплевать на собственную бренность, но мне не наплевать на потенциальное качество вечности, которое я ей, надеюсь, сообщаю своим творчеством.*

И ещё один.

***Rock Cult:****Процесс написания песен как-то изменился со временем?*

***Хелависа****: Да, способы написания расширились. Раньше я либо брала чужой текст и писала на него музыку, либо я сидела с гитарой или за фортепьяно и сочиняла мелодию, на которую впоследствии нанизывала текст. Теперь у меня есть соавторы, и бывает так, что один из них приносит мне текст, я его начинаю править, вношу свои куски в процессе написания музыки, и в итоге от первоначального текста остаются рожки да ножки. Или у меня рождается песня, но не дописываются некоторые слова, тогда я отправляю эту рыбу соавторам, и в итоге понимаю, что надо добавить. Самое интересное получается, когда Сергей Вишняков приносит музыкальную намётку, я начинаю её менять и предлагать, например, переставить аккорды задом наперёд в некоторых местах. И в итоге у нас получается много мусорных корзин, я безжалостна и с музыкой и с текстами, потому что всё-таки хочется добиться чего-то близкого к идеалу. Чего-то близкого к одеялу (смеётся). Вечность требует одеяла! Прекрасный заголовок!*

Разумеется, когда я стал его искать, я вспомнил цитату про «Одеяло для вечности». Так и ввёл. *Искал медь, а нашёл золото.*

**«Не ходи в мои сны, не смей.»**

Эту строчку я люблю так же сильно, как боюсь её. Она спокойно кричащая. Она выдержанно сердитая. Состояние, когда измотанность и злость лишь придаёт сил. *Нахождение в бездне опустошения и на пике эмоций одновременно.* Мне страшно начинать этот стих. Мне больно и тревожно проникать внутрь его. Но я чувствовал его каждым дюймом своего тела, а рука сжималась в кулак, а ногти впивались в ладонь.

**«Уходи, как пришёл, ни с чем.»**

Её читать не проще. Она взведена, она печальна. В голосе надрыв. Но он не срывается. Это сильный голос. Которому больно. Которому тяжело. Которому страшно. *Но он сильнее.* Печальная сила — вот, что действительно страшно. Сила расстроенного, опустошённого, злящегося Добра. **«И ты будто бы видел сияние от каждого из пулевых…».**

**«Не удержишь в горсти тепла — так ладони сжигать зачем?»**

Я поднимался по тропе, на самом-то деле весьма витиеватой. Остальные были позади. Я читал и читал. Перечитывал. *Я не понимал, я чувствовал.* Каждую строчку. А вопрос «…зачем?» вводил меня в ступор. *Я не знал, зачем. Я даже не знал, что именно зачем.* Но в тот момент, ответ был важнее всего проплывающего рядом.

**«Черепок, черенок, черта. И у сказок полно границ. Был какой никакой, а принц, да принцесса, увы, не та.»**

Чёткая чеканка. Уверенная. Боящаяся, но твёрдо стоящая до последнего. То, как уверенность в печали пронизывает каждую строчку стихотворения — невероятно тяжко и прекрасно в своей боли. Эта строфа умелое тому подтверждение. Постоянные паузы, отточенные звуки, короткие слова. *Слова говорят не буквами, а звуками.* Я не читаю их, я их слышу, поэтому я их чувствую. Они как музыка. *Их не обязательно понимать, чтобы чувствовать. Их просто нужно чувствовать.*

**«Я же знала, что ты уйдёшь.»**

Эту строчку по эмоциональности я сейчас могу сравнить лишь с **«…целых десять минут...»** или **«…Она давно умерла…».***Не строчка — обрыв, пропасть, в которую меня толкают.* **«Это мой шаг через пропасть — в пропасть»**. И единственное, что мне остаётся — это попробовать промахнуться мимо земли. И мне это удаётся. Знаю людей, которые ещё летят, но уже лежат на земле. *А я привык лететь, пока лечу.* Я падаю, но никогда не упаду, пока сам в это не поверю.

Туман вокруг рассеивался, мы подходили к вершине. Деревьев уже не было. Был солнечный свет, был вид на пройденный в прошлые дни маршрут. А по краям тропинки просыпаны ягоды. Синие и красные в зелёной траве. Группа принялась их собирать, а я всё ещё вчитывался в строчки. Но мне уже не был нужен телефон. Я знал стих наизусть.

Я всё ещё его не понимал. *Мне было достаточно чувствовать его.*

***«Кровь без Полыни, Вина и Пепла — просто вода.»***